

Jour 1

Son : *présentation, technique et mixage*

➤ Matinée

- Présentation du programme de formation, des dates de concerts du CEMAF, présentation des intervenants et stagiaires.
- Auto-évaluation des connaissances en son, réalisation d'un schéma du chemin du son de la source jusqu'à l'oreille (sonorisation).

[Collation]

- Préparation du matériel utile à la formation.
- Correction du schéma.
- * De la source à la diffusion:
 - Définition du son : hauteur, vibration, déplacement. Traitement analogique : vibration électrique.
 - Microphones : types, directivités, utilisation, références... DI
 - Câbles et connectiques.
 - **TP : Pliage de câbles.**

➤ Après-Midi

- Diffusion: Amplis de puissance et Enceintes. Rappels et delay
- Console de mixage (Analogique? Numérique?)
- Traitements et effets externes
- **TP : Mixage MultiTrack**
- Débriefing et questions sur la journée

Jour 2

Son : *de l'instrument à la diffusion*

➤ Matinée

- Backline : choix esthétiques et sonorités. Placement micro/DI.
- Installation et placement logique du backline sur scène pour une balance naturelle du son.
- **TP : Placement microphonique.**
- Phénomènes acoustiques : problèmes de phase
- **TP : Gestion Fréquentielle, suppression des larsens.**
- Responsabilité du niveau sonore. Courbe de Fletcher et Munson
- Calibrage façade ou comment arranger les problèmes acoustiques d'une salle
- Etude Fiches Techniques
- Journée Type, accueil des artistes, etc...

➤ Après-Midi

- Routing et besoins en Retours
- Réglages interne console (BUS, fonction solo, sorties OmniOut, Pre/Post)
- **TP : Routing Signal**
- **TP : Jeu en groupe; son live, mix façade et retour.**
- Débriefing et questions sur la journée

Jour 3

Lumière

➤ Matinée

- Le rôle de l'éclairage
- * De l'électricité au faisceau
- Schéma du chemin de l'électricité
- La Distribution électrique
- Le Gradateur
- Le pupitre d'éclairage
- Le protocole DMX 512
- Les différents types de projecteurs et leur faisceau
- Les accessoires lumière
- Blind Test
- Les différentes directions de lumière
- Etude de Plan de feu

➤ Après-Midi

- Logique d'installation et sécurité
- Montage Type
- **TP : Présentation du matériel de lumière à disposition.**
- **TP : Réalisation de scènes de lumières.**
- Débriefing et questions sur la journée

Jour 4

Mise en pratique Son & Lumière en Live

➤ Matinée

10h00 : Get In, étude des fiches techniques et adaptation au matériel disponible.

Réalisation de patch-list, de plan de scène et de plan de feu.

10h40 : Planning de la journée, directives, et constitution des équipes

10h50 : Rassemblement dans la salle de tout le matériel nécessaire

11h00 : Installation Structure/électricité

11h30 : Installation Lumière (+régie)

13h00 : PAUSE REPAS

➤ Après-Midi

14h00 : Installation Son (+régie)

15h30 : SON: All Check et calibration des enceintes/ réflexion logique sur les routings et pré-réglages. LIGHT: réalisation de quelques scènes et familiarisation avec le matériel .

16h30 : Installation Life Opus

17h00 : Balances Life Opus

18h00 : Balances CEMAF

18h45 : Stop Balances et entrée public

➤ Soirée

19h00 : Concert

19h10 : Groupes CEMAF

19h40 : Changement de plateau/entr'acte

20h00 : Life Opus

21h00 : Fin Concert et démontage

22h45 : Debriefing/Avis/Dernières questions

23h00 : Fermeture Pôle Culturel